



CARGONITE

BRANDBOOK

Zasady stosowania identyfikacji wizualnej
CARGONITE

WPROWADZENIE



Księga ta zawiera zbiór informacji o sposobie wykorzystania znaku CARGONITE zarówno w druku jak i w wersjach cyfrowych. Wszelkie sytuacje, w których księga znaku nie daje jednoznacznych wskazówek co do wykorzystania znaku należy konsultować bezpośrednio z autorem znaku.



01100011 01100001 01110010 01100111 01101111 01101110 01101001 01110100 01100101

LOGOTYP

LOGOTYP



CARGONITE

Logo

Podstawowe



CARGONITE

Monochromatyczne



CARGONITE

Pionowe



Sygnety

Logo

Podstawowe

CARGONITE

Monochromatyczne

CARGONITE

Sygnety

GO GO

Pionowe

GO
CARGONITE

LOGOTYP

Pole Ochronne

Krawędzie pola ochronnego to minimalne marginesy, które należy zachować umieszczając logo w projektach.

Dla określenia pola ochronnego znaku wykorzystano wysokość litery „C” do wyznaczania proporcji.

Wielkość pola ochronnego określa przestrzeń wokół znaku, w której nie mogą znajdować się żadne inne elementy. Przestrzeń ta musi pozostać pusta w celu zachowania odpowiedniej czytelności znaku.





CARGONITE

CARGONITE

Budowa Logotypu

Logotyp CARGONITE zaprojektowano na bazie kroju pisma Staatliches Regular. Został on zmodyfikowany poprzez zwężenie znaków (Światło - 50%).

Logo na siatce modułowej
Umieszczenie logo na siatce modułowej wyznacza proporcje znaku i określa relacje między poszczególnymi elementami. Znajduje to zastosowanie podczas przeniesienia znaku w czasie reprodukcji pozapoli-graficznych takich, jak wielkoformatowe malarstwo ścienna czy grafika na przedmiotach wielkogabarytowych (np. balon na rozgrzane powietrze).
Siatkę skonstruowano z kwadratów o boku długości „a” - równej 1/2 wysokości bloku tekstowego „Cargonite”.

CARGONITE

CARGONITE

CARGONITE

CARGONITE

CARGONITE

GO GO GO

A

2XA

A

A

4XA

A

2XA

A

A

A

A

A

A

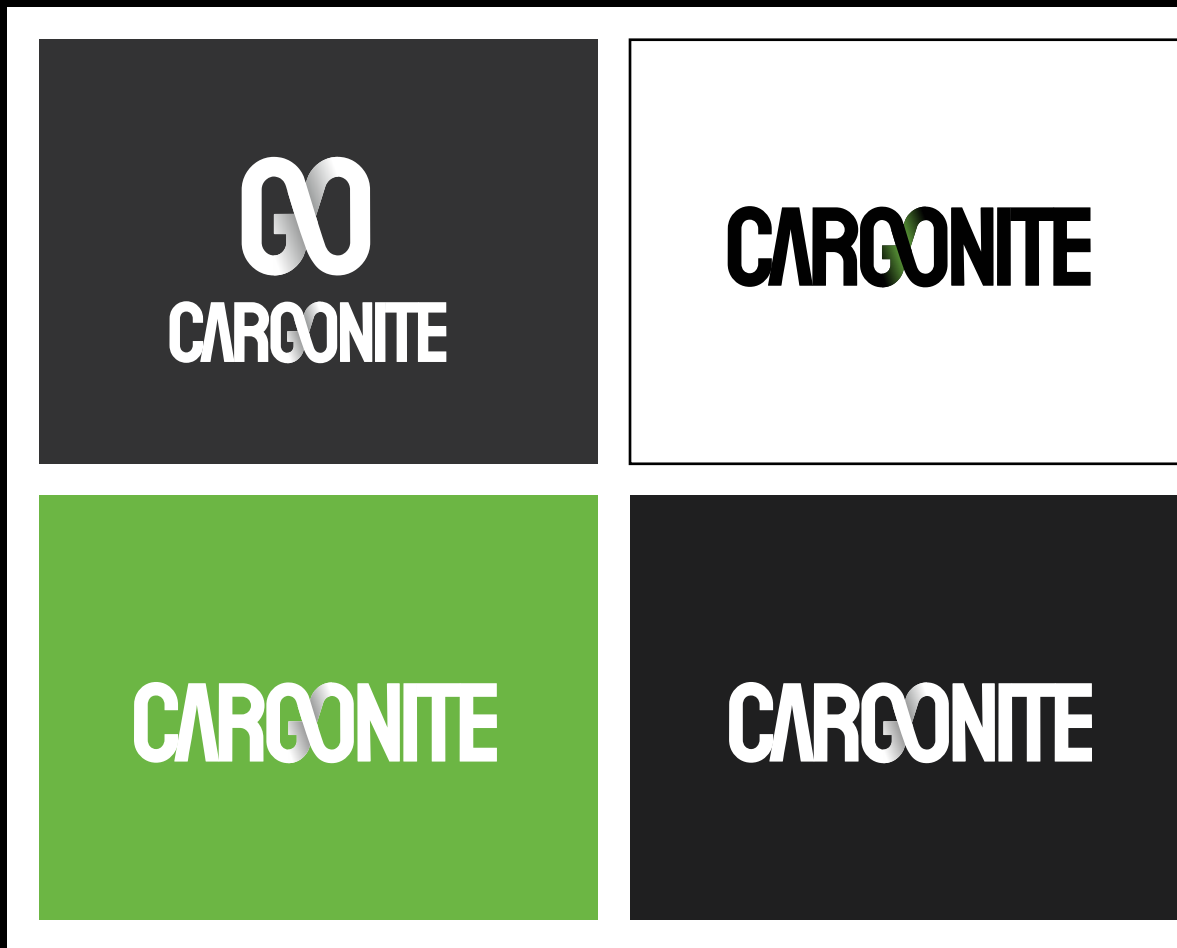
CARGONITE

GO

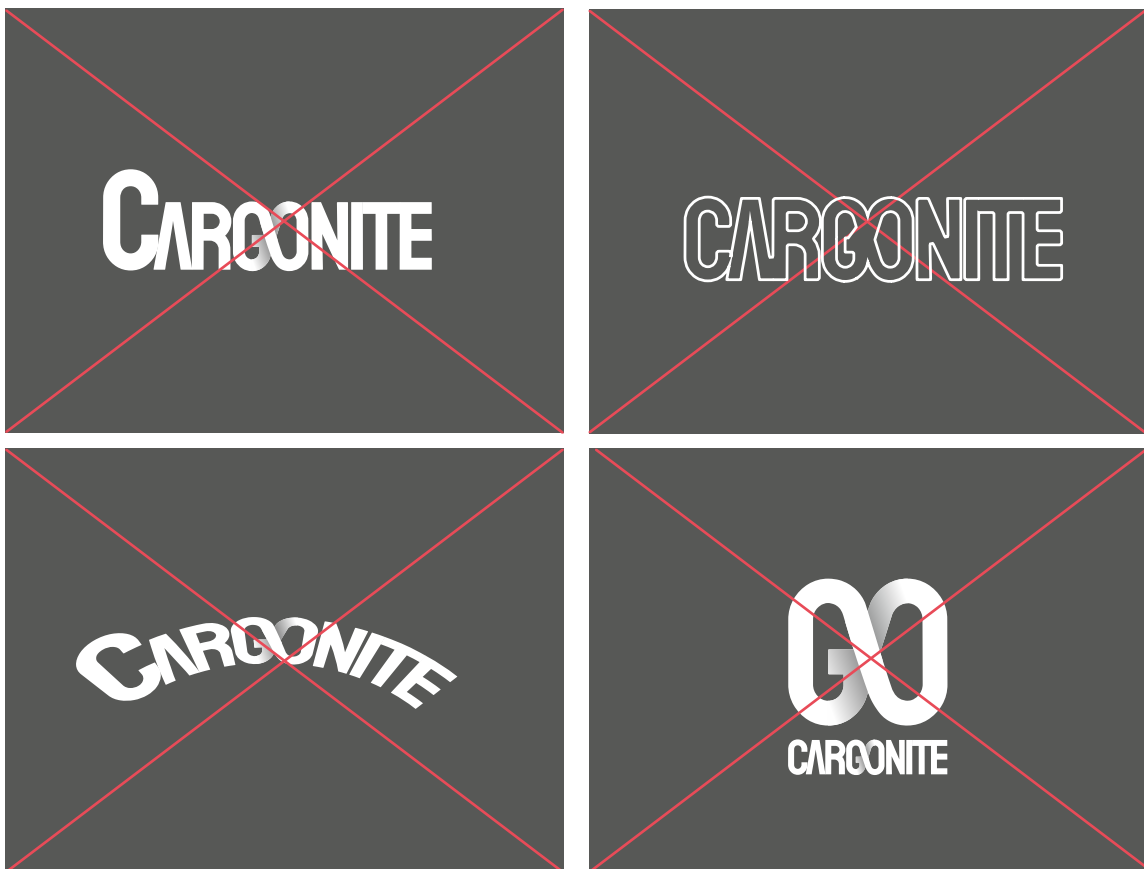
CARGONITE

LOGOTYP

Wersje kolorystyczne w zależności od tła



Niedopuszczalne Stosowanie Logotypu



Logo wysokość minimalna

Wielkość minimalną znaku ostatecznie determinuje technika reprodukcji oraz ekspozycja znaku względem obserwatora. Należy dbać o to, aby podczas typowej eksploatacji produktu z umieszczonym znakiem zachował on czytelność i był łatwo rozpoznawalny. Konieczna jest każdorazowa weryfikacja ekspozycji znaku i dobór wielkości tak, aby zachować optymalne warunki odwzorowania szczegółów i percepcji dla potencjalnego obserwatora.



CARGONITE 5mm

CARGONITE 1:1

01100011 01100001 01110010 01100111 01101111 01101110 01101001 01110100 01100101

CARGONITE

KOLORY

KOLORY



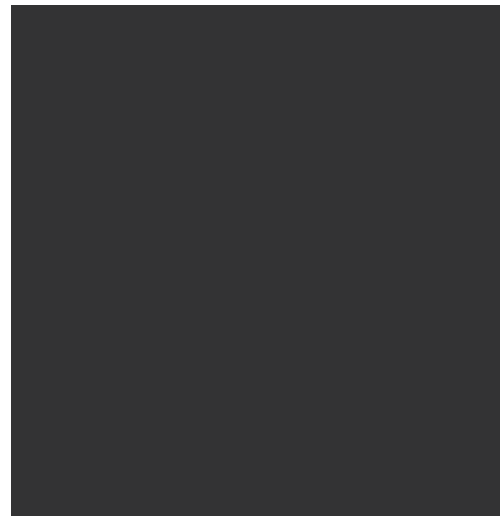
CMYK
30, 30, 30, 100

RGB
000, 000, 001

HEX
#000001

PANTONE
BLACK 6 C

DARK



CMYK
70, 60, 55, 65

RGB
51, 51, 51

HEX
#333334

PANTONE
447 C

GREY



CMYK
76, 56, 59, 79

RGB
31, 31, 32

HEX
#1F1F20

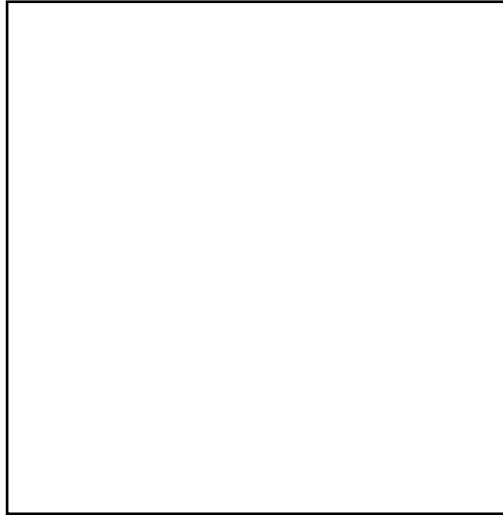
PANTONE
419 C

DARK GREY



CMYK	RGB
20, 90, 99, 00	255, 222, 000
HEX	PANTONE
#FFDE00	7507 C

DARK GREEN



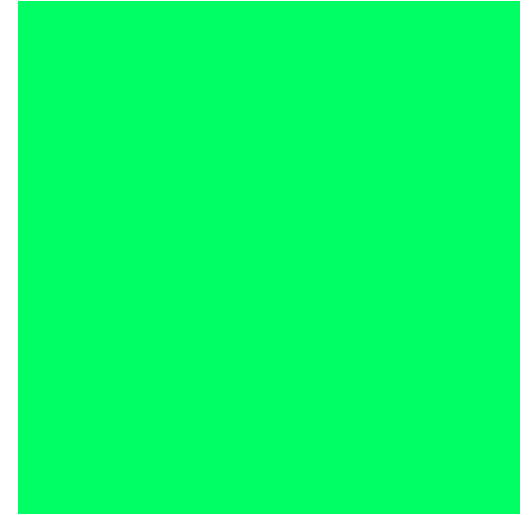
CMYK	RGB
00, 00, 0, 00	000, 000, 000
HEX	PANTONE
#FFFFFF	WHITE C

WHITE



CMYK	RGB
61, 00, 69, 00	0, 255, 140
HEX	PANTONE
#00FF8C	3395 C

BRIGHT



CMYK	RGB
77, 0, 92, 0	0, 255, 100
HEX	PANTONE
#00FF64	2420 C

PRIMARY



01100011 01100001 01110010 01100111 01101111 01101110 01101001 01110100 01100101

CARGONITE

TYPOGRAFIA

TYPOGRAFIA

STAATLICHES REGULAR

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

&\$£,,:!?!@()[]{}*~+/=0123456789

Red Hat Display

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

&\$£,,:!?!@()[]{}*~+/=0123456789

Red Hat Display Bold

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
&\$£,,:!@()[]{}*~+/=0123456789

Red Hat Display Medium

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
&\$£,,:!@()[]{}*~+/=0123456789

Czcionki

Podstawowym fontem w identyfikacji Cargonite jest Staatliches Regular oraz Red Hat Display. Staatliches Regular jest składową LOGOTYPU. Staatliches Regular oraz Red Hat Display to główne czcionki marki CARGONITE używane w materiałach drukowanych oraz przygotowanych do publikacji internetowych. Krój ten dostępny jest w wielu odmianach zaprezentowanych obok. Pod żadnym pozorem nie można zamieniać kroju na inny, nienależący do tej rodziny. Używanie go we wszystkich materiałach pomaga wzmocnić jednolity i spójny przekaz.

Hierarchia

Poniżej pokazana jest zalecana hierarchia używania czcionek w materiałach online, drukach, prezentacjach itp.

HEADING H1	Staatliches Regular / Size 60 pt / Leading 48 pt / Tracking 0
HEADING H2	Staatliches Regular / Size 18 pt / Leading 24 pt / Tracking 0
HEADING H3	Staatliches Regular / Size 12 pt / Leading 18 pt / Tracking 0
Copy text	Red Hat Display / Size 9 pt / Leading 12 pt / Tracking 0
Quote / Intro	Red Hat Display / Size 18 pt / Leading 24 pt / Tracking 0
Caption	Red Hat Display / Size 7.5 pt / Leading 12 pt / Tracking 0

HELLO WORLD!

Ferumquam ni audam, quoditae consequam ipsum rent. Uciam, corruptam iducipi descitatie prorum fuga. Nim ea del est eostet doloremportum et faccus iusdae es enihill acerro aquam quiatium qui dolestis minvel is adita plias velestio.

HEADING 2

Luptasped utatur seribusdae illabore, alit velique nulparci reurib usandit atendipid que volorae nectaturitam cuptatio ilitati doluptatem. Hillendit estissin es eatatur alicimil ium inturerciur?

Ur maionsed magnim es ipsam vel eos ipidiate odis atia peris voluptio od quo derum quis sunt.

Eliquis aute laut lam que nos eum quis exero eum, soluptis susda sit molenitaque reste peligni doluptias dolenduciis voluptaspid mos dipid ullent untetur antia voloreniam adipsumt rempedit, sitetur reium ut asimusaperia que

aliquid quas aut voloratet et eos magnias paribus remperchil in nume sit etur ant et que pera conse non nem et qui ut vendia non core sit volest, sint, is esequo ommolo que pro

HEADING 3

Ad ut la quid que quisintis aruptias di utam et volo omniet volupta quasitis cus nonectet arit porumque sam quame nobitem corum unte non et eium conse volupta spelucid molenis quatem consequo ipitatio id exped quae nis dus doluptas rent hicim fugitatiunt quatia nieture latur? Quisciis ea iunt volorum elenem doluptio ipicil ipienis aut aut quistissit, qui repraerro

HEADING 3

officil iquiam, ut laboribusam qui consecullum ad magnis es mos pa quia dicit eatemqu osapiciis sus ut eossimi, solo blaboria volest es et et lamus sanctius.

Ipsam quas sitate cusam nos debis endita cum quiat aut qui aut iligendi suntem dolentis est, cus est, imolupta comnisi ium none dis sae num ab is qui to bearupt urerem quunt, cor sae voluptatur aceri rectium utent expelent, si beaturis alit omnihit atenimil minve nisciderro quundi cumquat.

Peliatemquo quae sitis porrorunt qui debis is anderfe rorpoest voluptatur seque explacc umquame latet omnis et aut voloratur aut. ■



Pudaepuda qui odipis entibus volesed endunt busapedit, cus, ento berios dolorru ptaepero verum eatibus ditatiasit quiam faccus indunt busape.